

« Nous voilà maintenant à l'étage de l'Apple Store où face à nous, à trois cents mètres, à moitié camouflé par un rideau de végétation, les vitres courbes laissent deviner un arc de cercle: the Ring. Le nouveau siège social d'Apple, qui fut l'ultime projet de Steve Jobs avant de mourir, son legs architectural et mieux, au sens poétique, son tombeau. Le précédent siège s'appelait Infinite Loop (boucle infinie), ce qui aurait aussi convenu, à la perfection, pour le Ring.

À propos des campus de Facebook et d'Apple, où l'on n'entrera pas, défendus qu'ils sont de toute intrusion étrangère, mais à l'intérieur desquels, si vous avez la chance d'y travailler, tout devient gratuit et ouvert, comme dans le Haight-Ashbury des sixties Fred Turner a ces mots : *This is an entirely closed universe pretending to be open.* (C'est un univers intégralement clos qui fait semblant d'être ouvert.) Dans l'Apple Park, le vrai, celui des élus derrière les grilles, s'ouvre une ville dans la ville, qui a, sur les photos que j'en trouve, un air de village du Prisonnier (la série), avec ses propres systèmes médicaux, ses crèches, ses vélos de couleur, ses restaurants multiculturels, ses salles de sport et ses services exclusifs. Tout y est fait pour vous soulager, m'explique Fred Turner. Pour optimiser votre disponibilité au travail en libérant votre sacro-sainte créativité. Un cercle parfait, fermé sur lui-même, d'un kilomètre et demi de circonférence, avec un parc, une mare, des vignes et une forêt plantée au milieu. Neuf mille arbres voulus par Steve Jobs, amenés un par un par camion dans une orgie de pétrole. Une pure aberration écologique, donc, promue comme l'intense présence de la forêt sauvage au cœur de l'entreprise. Une pure aberration ergonomique et fonctionnelle qui dilapide l'espace, éloigne les 12000 salariés les uns des autres, rend les distances à couvrir pour aller d'un bureau à l'autre incommensurables. Un pur geste de prestige, de pouvoir, de faste ou de frime, au coût faramineux de 5 milliards de dollars, soit dix fois le prix initial du siège...

Une allégorie, à l'évidence et avant tout, décidée et imposée par le technoprophète mourant à l'environnement quotidien de sa descendance. Le comble est qu'il a la forme d'un anneau. Une bague de fiançailles, ou bien ? Mais pour nous fiancer avec qui, avec quoi ? Avec le futur, avec le cosmos ? Un anneau de mariage ou de fidélité... à la marque ? Ou plus simplement un anneau... de pouvoir, Seigneur ? *One ring to rule them all, one ring to find them, one ring to bring them all and in the darkness bind them.* Celles qui savent Sauron. »

Alain Damasio, Vallée du silicium (2024)